****

**Формирование социально-коммуникативной компетентности**

**старших дошкольников в музыкальной деятельности.**

**Задачи:**

-формирование у детей качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности, свободы мышления, индивидуальности восприятия;

-развитие умения воспринимать себя и других;

-развитие навыков общения и соучастия (контактность, доброжелательность, взаимоуважение);

-развитие культуры общения;

-активизация потенциальных возможностей детей и обеспечение развития основ личности средствами музыкального искусства;

профилактика и коррекция имеющихся отклонений в развитии психических функций;

-создание условий для социальной адаптации ребёнка посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

**Так что же такое музыка?**

Музыка как средство воспитания использовалась во всех педагогических системах. Эффективность воспитательной роли музыки, направленность её социального воздействия определяют общественную значимость музыкального искусства и его место в системе духовно – культурных ценностей.

Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях, может оказать такое воздействие, когда все другие средства не эффективны.

***Актуальность использования музыки в коррекционной работе с детьми.***

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска путей личностно ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие выражается в понимании педагогом ребёнка, дающем возможность детям выразить своё «хочу» и «могу», проявить свою активность, творчество, выразить эмоциональное устремление.

**Общение – это основное условие развития ребёнка**, важный фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, который стремится к познанию и оценке самого себя через взаимосвязи с другими людьми.

В современных подходах при использовании искусства (музыки) в коррекционной работе с детьми можно выделить несколько направлений:

- **психофизиологическое** (связано с положительным воздействием музыки на различные функции организма);

- **психотерапевтическое и психологическое** (связано с воздействием на когнитивную и эмоциональную сферы личности);

- **социально-педагогическое** (обеспечивает повышение эстетических потребностей, активизирует потенциальные возможности ребёнка в музыкальной деятельности и творчестве).

*Музыка воздействует на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический.*

* **вибрационный фактор** музыки является стимулятором обменных процессов на уровне клетки;
* **физиологический фактор** музыки способен изменить различные системы организма: дыхательную, двигательную, сердечно - сосудистую.
* **психологический фактор** музыки через ассоциативные связи способен значительно менять психическое состояние ребёнка.

Развитие умения ребёнка через переживание эмоционального содержания музыкальных произведений выражать своё настроение позволит ему в дальнейшем рефлексировать собственное поведение, и налаживать контакт с другими людьми.

*Условия реализации музыкальных занятий по формированию социально-коммуникативной компетентности старших дошкольников.*

Занятия включают серию упражнений, составленных с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. На занятиях при сохранении целей можно варьировать весь остальной материал, задания, инструкции, время, место проведения.

Каждое упражнение включает:

фантазию (мысли, образы);

чувства (эмоции);

движения.

Образы, эмоции и движения сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением ребёнка.

Через единство трёх этих факторов, ребёнок учится произвольно воздействовать на каждый из этих элементов.

В общении тренируются способности невербального воздействия детей друг на друга, умение детей регулировать свои поведенческие реакции.

*Ритуал начала и окончания занятия*

Позволяет проявить добрые намерения по отношению к сверстникам, занятию, стимулирует психическую и физическую активность, улучшает самочувствие и настроение. Ориентируясь на достижения других детей, ребёнок учится оценивать себя.

Фронтальные и индивидуальные формы работы (музыкальные занятия, праздники, развлечения ит.д.) не всегда могут реализовать использование коррекционной работы в личном развитии каждого ребёнка, но совместная работа с педагогом-психологом помогает в решении этих проблем, дополняя процесс коррекционно-развивающего воздействия средствами музыки. Отдельные этапы музыкотерапии можно осваивать с детьми на занятиях в интеграции, в повседневной жизни и в самостоятельной деятельности детей.

Практическая часть.

*Использование музыки в коррекционной работе.*

Виды музыкальной деятельности:

1. Вокальное звуковыражение, звукотерапия.

Цель: воспитание выдержки, уверенности в себе;

развитие адекватной самооценки;

коррекция отрицательных черт личности (замкнутость, стеснительность, агрессивность);

расслабление мышц и восстановление свободного дыхания.

2. Коммуникативные телесно-ориентированные движения.

Цель: релаксация рук, кистей;

подготовка детей к телесному взаимодействию с партнёрами;

преодоление внутреннего комплекса;

повышение активности;

желание открытого диалога.

3. Музыкальные игры, творческое музицирование, импровизация.

Цель: сброс физического и психического напряжения;

нормализация мышечного тонуса;

активная работа друг с другом;

понимание своих и чужих эмоций,

умение управлять поведенческими реакциями;

выявление первичной креативности.

4. Активное слушание музыки.

Цель: развитие эмоционально-личностной сферы;

совершенствование сенсорных систем восприятия средствами музыки (аудиальной, визуальной и кинестетической);

побуждение к выражению словами чувств, настроений, эмоций;

развитие речи, обогащение лексического словаря детей;

элементарное музицирование и творческая импровизация;

умение проектировать, согласовывать.

**Вокальное звуковыражение, звукотерапия.**

**1. Юла.**

Цель: развитие слуха, внимания, собранности, группового единства.

Ход упражнения.

Играть следует стоя в кругу. Вначале все вместе поют последовательность звуков А-Э-О-И-У.

Далее один начинает петь первый звук ряда, его сосед-второй, следующий человек-третий и так до конца. Звуки могут ходить по кругу, пока у детей есть настроение, поскольку каждый из них ждёт, когда ему удастся пропеть все звуки.

Усложнение: соблюдать звуковысотность и ритм!

**2.Зеркало.**

Цель: развивать тонкий направленный слух (слышать то, что обращено к тебе).

Ход упражнения.

Все стоят в кругу, ведущий- внутри круга. Все, кроме ведущего закрывают глаза. Ведущий бесшумно передвигается по кругу, оказываясь лицом то с одним, то с другим человеком, издавая определённый звук. Задача стоящих в кругу: зазвучать в тот момент, когда ведущий находится точно напротив каждого из них. Простой вариант- дотронуться рукой, дать сигнал к звучанию.

Усложнение:

звучать в унисон с ведущим.

**3. Подарок.**

Цель: воспитывать смелость, чувство собственного достоинства, самоуважение.

Ход упражнения.

Один человек, зазвучав, несёт свой дар (любой предмет) другому, и звучать начинает тот, кто получил подарок, и так далее, пока не обойдем всех участников.

Усложнение: не повторять звучание, звучать по разному.

**4. Пчелиный улей.**

Цель: развивать умения чувствовать ситуацию и себя в ней, чувствовать друг друга.

Ход упражнения.

Дет закрывают глаза, произносят звуки, начинают двигаться по залу, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть их.

Усложнение: называть перемещение звука (бубен), стоя на месте.

**5. «Волна»**

Цель: научить чувствовать поддержку группы, контакт, ритм, доверие, состояние души, концентрирующееся на дыхании. Научить умению вести себя бережно по отношению ко всем участникам упражнения.

Ход упражнения.

Дети стоят в широком круге. Ведущий, издавая выбранный им звук, несёт в руке мячик и обходит стоящих в кругу детей змейкой; пока не встанет на своё место, он перебрасывает мячик любому игроку, а тот продолжает игру со своим звуком. Так продолжается пока все дети не обойдут круг (бег, прыжки, шаг).

Усложнение:

каждый приходит на место любым способом.

**6. «Солнце»**

Цель: развитие инициативы.

Ход упражнения.

В центр выходит любой, у кого тихий голос. Все играющие произносят звук «а» тихо, потом громче, и совсем громко, с переходом в крик. По сигналу все резко замолкают, а тот, кто стоит в центре, пусть продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание.

**7. «Орнамент»**

Цель: развитие гармонического слуха, чуткости при обращении с другими людьми, умение со-звучать с ними. Обретение чувства личной свободы, через умение делать голосом то, что не запланировано.

Ход упражнения.

С помощью цепного дыхания дети, стоя в кругу, издают заданный звук. После того, как выстроилось созвучие, продолжаем звучание. В это время ведущий начинает импровизировать тем же звуком с помощью варьирования его высоты, выстраивает рисунок, узор на фоне общего звучания.

Усложнение:

импровизация звуком, отличным от того, которым поёт группа.

**Коммуникативные телесно – ориентированные движения**

**1. «Удлинитель»**

Цель: снятие мышечных зажимов. Общее раскрепощение. Кровоснабжение органов при помощи активации точек на ладошке. Включённость концентрация внимания.

Репертуар: П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Танец феи драже», «Танец пастухов», «Вальс цветов».

Ход упражнения.

Левую руку дети держат в сторону ладонью вверх, а правую ладонью вниз над ладонью соседа. Ведущий ударяет по ладошке соседа, начав передачу «тока», когда «ток» дойдёт до последнего участника, он поднимает руку вверх и показывая, что лампочка загорелась.

Усложнение: Соблюдаем ритм, обозначать вспышкой сиену частей в музыке.

**Музыкальные игры, творческое музицирование, импровизация**

**1. «Шляпа»**

Цель: развитие сотрудничества, ответственности и заботливости, умение осознать себя в группе.

Ход упражнения.

Играем в круге, передаем под музыку (шляпу), после остановки музыки, у кого осталась шляпа, выходит в центр и показывает любые движения, все их повторяют.

**2. «Передай инструмент»**

Цель: развитие внимания, сотрудничества, уверенности в себе.

Ход упражнения.

Стоим или сидим по кругу. Двоим участникам, сидящим рядом, даём инструменты. С началом музыки передаём инструменты в противоположных направлениях, после окончания музыки, у кого оказались инструменты играют на них под музыку.